

22^e
édition

16
24 sept.
2023

Festival
Mondial des
Théâtres de
Marionnettes

Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

Cette sélection de spectacles est proposée aux personnes en situation de handicap. Des pictogrammes indiquent l'accessibilité des spectacles. Ils sont donnés à titre de conseil, à la suite d'un travail de réflexion réalisé par l'équipe action artistique et culturelle, en lien avec la Maison Départementale des Personnes Handicapées de Charleville-Mézières (MDPH). Ils apparaissent sous chaque spectacle dans le programme complet.

Après avoir effectué votre réservation, n'hésitez pas à remplir le formulaire de contact pour l'accueil PMR/PSH (disponible en ligne sur le site de la billetterie du FMTM) afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.



Accessible pour les Personnes à Mobilité Réduite (PMR)



Accessible pour les personnes sourdes et malentendantes



Accessible pour les personnes aveugles et malvoyantes



Accessible pour les personnes en situation de handicap mental



Présence de lumières vives ou de flashes lumineux



Intensité sonore ou présence de détonations



Adaptation en Langue des signes française



© Sylvie-Ann Pa

PAROLE D'EAU

Djarama & Motus



Sénégal,
France

8 ans
et +

Marionnettes
sur table, à fils,
habitées

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 50 min

Jauge ▶ 290

Ven

15

14h | 17h
n°004 | n°007

Dim

17

10h
n°204

Sam

16

10h | 14h | 17h
n°101 | n°112 | n°135

Elles ont fait de l'eau le personnage principal de cette création qui réunit leurs deux compagnies théâtrales. Leurs deux cultures aussi. En respectant tellement ce liquide précieux qu'elles le représentent sous toutes ses formes, sans jamais en faire couler, pour mieux sensibiliser les jeunes spectateurs à la nécessité d'en prendre soin. Mamby Mawine, sénégalaise, et Hélène Ducharme, canadienne, offrent un regard croisé sur ce liquide trop rare chez les uns, en surabondance chez les autres. Dans ce spectacle, la petite Mamby a les pieds qui brûlent sur le sable tandis que ceux de son amie Hélène meurent de chaud dans leurs bottes de neige. Ça leur en fait, des choses à se dire ! Un échange d'autant plus intéressant qu'il est ponctué par la musique live du franco-burkinabé Dramane Dembélé.

▶ Pour en savoir plus djarama.org & theatremotus.com



© Gregory Batardon

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL



Kaori Ito - TJP CDN de Strasbourg

France

6 ans
et +

Théâtre
d'objets,
danse

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 55 min

Jauge ▶ 250

Sam

16

11h

n°105

17h

n°134

Dim

17

14h

n°213

Artiste en perpétuel mouvement, Kaori Ito a ressenti un jour la sensation contemporaine du temps qui s'accélère. Elle avait dansé avec son père, avec son compagnon, sillonné le monde, donné naissance à un garçon... et se retrouvait soudain face à elle-même. L'idée lui est alors venue de se mettre dans la peau d'un robot. Une sorte d'intelligence artificielle, de poupée mécanique contrainte de tout apprendre des humains pour pouvoir s'animer. Obligée de les observer. D'aller doucement. Voilà de quoi prendre du recul sur l'humanité ! De quoi vivre intensément le moment présent. Et de quoi créer un spectacle particulièrement émouvant. Un solo, écrit et interprété par celle qui a eu l'idée de faire des moulages de toutes les parties de son corps avant de tomber enceinte. Et qui tient le public en haleine.

▶ Pour en savoir plus tjp-strasbourg.com



LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS... Barbaque compagnie



France

6 ans
et +

Théâtre
d'objets

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 45 min

Jauge ▶ 100

Mer

20

10h
n°502

15h
n°524

18h
n°545

Toutes les histoires d'amour sont belles, et aucune ne mérite d'être jetée à la poubelle. Ainsi celle de *La princesse qui n'aimait pas...* les princes qu'on voulait la contraindre à épouser, va-t-elle en être sortie pour être racontée, et la poubelle métamorphosée en château de conte de fées. Mais un conte de fées d'aujourd'hui. Parce qu'elles n'ont plus l'intention d'attendre toute leur vie un prince charmant pour se réveiller, aller danser ou galoper, les princesses du XXI^e siècle ! Entourée de sculptures marionnettiques dans un décor léger et poétique, la comédienne Caroline Guyot, mise en scène par Johanny Bert sur un texte adapté d'un roman jeunesse, pose un regard neuf et joyeux sur une jeune femme qui interroge l'amour, l'amitié, et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari !

► Pour en savoir plus barbaquecompagnie.com

© Horric Lingenheld



© Carlo Giesa

PETITES HISTOIRES SANS PAROLES



Compagnie l'Alinéa

France
5 ans et +
Marionnettes à gaine, musique

Langue parlée ▶ Sans paroles
Durée ▶ 50 min
Jauge ▶ 131

Mer 20 11h | 16h | 19h
n°511 | n°534 | n°553

Jeu 21 9h30 | 14h
n°606 | n°608

Trilogie pour marionnettes à gaine et musique jazz, cette création de Brice Coupey est née de sa rencontre avec trois metteurs en scène : Pierre Blaise, Alain Recoing et Christian Remer. S'y succèdent *l'Histoire du Sac*, où trois marionnettes revisitent en castelet le mythe du grand méchant loup, celle de *Petit Sisyphe*, personnage lunaire se confrontant à la main nue qui le constitue, et celle d'*Œdipe*, dans laquelle le personnage fait sortir son manipulateur de sa cachette. L'enchaînement de ces formes courtes aussi ludiques qu'exigeantes offre de découvrir l'évolution de la marionnette à gaine. Et même si le fil de la narration est solide, le travail en direct avec un musicien comme Jean-Luc Ponthieux laisse la porte grande ouverte à l'improvisation jubilatoire née d'une fine écoute du public.

▶ Pour en savoir plus ciealinea.blogspot.com



© Macarena Recuerda Shepherd

THE WATCHING MACHINE



Macarena Recuerda Shepherd



Langue parlée ▶ Sans paroles

Durée ▶ 55

Jauge ▶ 146

Jeu
→ **21** 19h | 22h
n°624 | n°630

Ven
→ **22** 10h | 14h
n°636 | n°708

Soudain l'artiste perd sa tête. Ou récupère un pied. Elle s'envole même ! Le public rit. S'émerveille. Dans les cabinets de curiosité du XIX^e siècle on les appelait des « machines à voir ». Avec leurs miroirs et leurs volets superposés, elles offraient à ceux qui se penchaient sur elles d'augmenter la réalité des choses en diffractant la lumière. Elles proposaient un point de vue différent sur le monde. Sur soi aussi. On appelle ça des illusions d'optique. L'artiste espagnole Macarena Recuerda Sheperd transforme la scène toute entière en machine géante. Ici, point de volets, mais de la lumière, des ombres et des reflets pour décaler le regard, jouer avec l'optique. Avec plein de petites installations comme autant d'idées géniales pour en faire toute une histoire. Aussi troublant que drôle.

▶ Pour en savoir plus macarenarecuerdashepherd.com



© Yves Petit

LA LANGUE DES CYGNES

Cie Graine de vie



Langue parlée ▶ LSF, Français

Durée ▶ 55 min

Jauge ▶ 250

Sam
→ **23** 11h | 17h
n°806 | n°924

Dim
→ **24** 11h
n°911

Un spectacle virtuose de danse, marionnette et langue des signes, librement inspiré du *Vilain Petit Canard* d'Andersen. Parce que la marionnettiste Laurie Cannac a adapté ses deux précédentes créations en y intégrant une comédienne signante, elle a eu envie d'aller plus loin. Avec le danseur et chorégraphe gabonnais Andy Scott Ngoua, incarnant le personnage principal, mais aussi la comédienne et conteuse sourde Karine Feuillebois, qui joue sa mère et dont les signes projetés se mêlent aux mouvements tandis que le musicien Adri Sergent joue en live, elle a équilibré tous les langages visuels pour mettre en scène cette histoire qui lui tenait à cœur. Non pas pour s'apitoyer sur le sort de l'exclu, mais bien pour tirer toute la force des épreuves qui le construisent et lui montrent son propre chemin.

▶ Pour en savoir plus compagniegrainedevie.fr



© Matteo Milani, Caro Lupo

CHER LOUP

Drogheria Rebelot



Italie

3 ans et +

Théâtre noir, ombres

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 55 min

Jauge ▶ 146

Sam

→ **23** 14h | 18h | 21h
 n°809 | n°831 | n°839

Dim

→ **24** 10h | 14h | 18h
 n°903 | n°917 | n°934

Les choses dépendent beaucoup de notre regard sur elles. On les voit parfois grandes quand elles sont petites. Ou inversement. Certaines peuvent même parfois être beaucoup moins effrayantes qu'on l'imaginait ! Lorsque Jolie remarque une présence étrange dans les bois, juste à côté de la nouvelle maison où elle vient d'emménager avec ses parents, personne ne la croit. Sauf qu'un jour, son ours en peluche disparaît mystérieusement... Pour se lancer à sa recherche et assouvir sa curiosité, la petite fille n'hésitera pas à plonger dans les ténèbres et dans l'inconnu. Jusqu'à se croire définitivement perdue ! C'est alors que Grand-père Nœud et Grand-mère Écorce vont lui venir en aide. Et lui donner les clés pour apprivoiser sa peur. *Cher Loup* est le début d'une lettre qui a la saveur d'un conte.

▶ Pour en savoir plus drogheriarebelot.it



© Louis-Martin LeBlanc

RACONTARS ARCTIQUES

La ruée vers l'or



Canada

8 ans
et +

Marionnettes
sur table, conte,
musique

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 1h30

Jauge ▶ 244

Sam

23

14h

19h

n°810

n°835

Dim

24

10h

14h

n°904

n°918

L'écrivain danois Jørn Riel, certainement le plus célèbre raconteur d'histoires du Grand Nord, dit toujours malicieusement qu'« un racontar, c'est une histoire vraie qui pourrait passer pour un mensonge. À moins que ça ne soit l'inverse ». Ce qui est sûr, c'est que le collectif canadien La ruée vers l'or a fait de ses *Racontars arctiques* un spectacle réjouissant. Avec tout l'humour et l'humanité de l'œuvre originale, les artistes ont porté sur scène, en marionnettes et en musique, les aventures trépidantes et désopilantes de ces trappeurs téméraires, isolés au Groenland au début des années 1950. Ces francs camarades vous donneront soit d'aventure et de liberté dans ce spectacle plus grand que nature !

▶ Pour en savoir plus annelalancette.com

/T(E)R::R/IE::R

Cie Arnica - Émilie Flacher



France

8 ans
et +Marionnettes
sur table

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 40 min

Jauge ▶ 80

Sam

23

15h
n°81617h30
n°830

Dim

24

15h
n°92317h30
n°933

En ouvrant les portes de son terrier, la compagnie Arnica invite le public à se « chêniser », se « pissenlitrer », se « fourmiser », se « riviériser »... Parce qu'il est temps de chausser les bottes et de se reconnecter au vivant, les artistes sont allés observer les animaux et leurs relations aux hommes, non sans avoir beaucoup lu avant. L'époque de La Fontaine n'est plus. Mise en scène par Emilie Flacher, la fable marionnettique de Gwendoline Soublin, autrice contemporaine qui s'est inspirée du philosophe pisteur Baptiste Morizot, donne vie à un univers souterrain où il va bien falloir s'entraider. Car au pied de leur arbre, une musaraigne aquatique, un blaireau et une chouette effraie vivaient tranquillement sans avoir à se renifler de trop près... jusqu'à ce que le monde du dessus ne s'en mêle.

▶ Pour en savoir plus cie-arnica.com

© Michel Cavalca



© Steven Tips

AVATARA

Duda Paiva Company
Illusionary Rockaz Company



Pays-Bas
14 ans et +
Marionnettes, danse

Langue parlée ▶ Sans paroles
Durée ▶ 1h
Jauge ▶ 450

Sam
23 21h
n°842

Dim
24 11h | 17h
n°913 | n°930

Dans cette expérience immersive créée par Duda Paiva et Shailesh Bahoran, les cultures indienne et brésilienne se mêlent, tout comme les hommes et les dieux, ou les héros des mythes, des films et des bandes dessinées. On peut compter sur le marionnettiste pour faire de ses impressionnants personnages sculptés dans la mousse des êtres augmentés qui laissent bouche bée, et sur le chorégraphe pour les mettre en mouvement dans une danse qui raconte l'histoire du souffle de la vie. Qui du divin ou de l'humain a engendré l'autre ? Le spectateur est invité à un voyage à couper le souffle au pays des super-héros et autres pouvoirs surnaturels, revisité par l'humanité artificielle des marionnettes et des créatures mécaniquement animées, et par la popping dance. Une performance optimiste et puissante.

▶ Pour en savoir plus dudapaiva.com ; ircompany.nl

22^e
édition

16
24 sept.
2023

Festival
Mondial des
Théâtres de
Marionnettes

Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

SÉLECTION SPECTACLES ACCESSIBLES

Si vous avez des interrogations, des besoins spécifiques ou si vous souhaitez être conseillé sur un spectacle, le service action artistique et culturelle est à votre disposition. Que vous veniez seul ou en groupe, des solutions peuvent être trouvées pour vous simplifier la vie (placement spécifique dans la salle, assistance pendant le festival).

N'hésitez pas à nous contacter :
assist.mediation@festival-marionnette.com
03 24 59 90 91

